

## GLOBALIZZAZIONE BULLET POINTS

GLOBALIZZAZIONE , MONDO COESO

INIZIA ROMANI STRADE  
PORTAVANO LA LORO CULTURA IN QUEI POSTI CHE  
SOGGIOGAVANO  
NEL 400 FASE GERMINALE, CHIESACATTOLICA CRESCITA DI  
COMUNITA NAZIONALI  
COLLANTE QUINDI CHIESA

FINE OTTOCENTO META ANNI VENTI DEL NOVECENTO DECOLLA

INIZIANO COMPETIZIONI GLOBALI QUALI PREMIO NOBEL,  
OLIMPIADI  
POI PRIMA GUERRA MONDIALE

standard

INTERNET PRIMO MEZZO DEMOCRATIVO AL SERVIZIO DELLA  
GLOBALIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI

CONTESTI CULTURALI PERMEI DI EMULAZIONI E PRATICHE DI  
COMPORTAMENTO PRESE DA RADIO, TELEVISIONE , INTERNET ,  
MERCI ECC.

SI CREANO PRIME METROPOLI, FORZE DI LAVORO MIGRANO IN  
CENTRI URBANI

MASS MEDIA TRADIZIONALI COME TELEVISIONE E STAMPA  
RAFFORZANO IL CONSOLIDARSI DELLO STATO SUL TERRITORIO,  
MENTRE I NEW-MEDIA APRONO LA STRADA AD UNA COMUNITA  
TRANSNAZIONALE

INTERNET ACCORCIA LE DISTANZE

MCDONALD E' IL NON LUOGO PER ECCELLENZA

LE INFORMAZIONI VENGONO MERCIFICATE E SPACCIATE PER  
CULTURA E CONOSCENZA

1

CYBERPUNK ANTOLOGIA - METROPOLI - CONVIVONO ASPETTI  
RETRO CON ASPETTI MODERNI, LUOGHI ABBANDONATI E LUOGHI  
FREQUENTATI

SOVRAPPOSIZIONE TOTALE, NELLE METROPOLI, DI CULTURE E  
PRATICHE ESISTENZIALI ANCHE AFONE TRALOFO

INTERZONE, NON LUOGHI

2

libro a scelta SI CONNETTE ANCHE CON FUTURISMO

CYBERPUNK SINTESI TRA FUTURISMO ED ECOLOGIA DEI MASS  
MEDIA SECONDO ME

CYBERPUNK ANTOLOGIA: RAPPORTO ORGANICO CON LA  
TECNOLOGIA, ESTENDE LE CAPACITA DELL'UOMO E IL  
SUPERAMENTO DEI SUOI LIMITI, COME DICEVANO I FUTURISTI

ANCHE COL MUTAMENTO PROFONDO DEL PAESAGGIO URBANO  
SI RICONNETTE LA LETTERATURA CYBERPUNK

TIMOTHY LEARY PARLAVA DI MUTAZIONI CYBER, DATA-GLOVE,  
ESOSCHELETRI, OCCHIALONI CONNESSI IN TEMPO REALE CON  
LE BANCHE DATI MONDIALI , IL SOGNO DEI FUTURISTI, L'UOMO-  
MACCHINA

IL CYBERPUNK SUPERA IL ROMANTICISMO A LIVELLO POETICO-  
ESTETICO COME DESIDERAVA FARE IL FUTURISMO

AL CONTRARIO DEL FUTURISMO CHE ERA MOLTO NAZIONALISTA,  
IL CYBERPUNK NON E' CONTRARIO AL SUPERAMENTO DEI  
CONFINI , DELL'UNIONE BABELICA TRA I POPOLI

PER IL CYBERPUNK, GLI SPAZI TECNOLOGICI SONO  
ININFLUENTI , E LA TECNOLOGIA E' IL MOTORE  
DELL'EVOLUZIONE, COMEDA VISIONE FUTURISTA

LA NECROFILIA PER L'AMORE DELLA MACCHINA

+ /

SEMPRE A SCOSTARSI DAL FUTURISMO, IL CYBERPUNK NON SI  
BASA SULLA RIGIDITA MA SULLA FLUIDITA , NON SULLA  
GERARCHIA MA SULLA DECENTRALIZZAZIONE

NON BACIA CIECAMENTE IL PROGRESSO SCIENTIFICO E  
TECNICO , MA RISERVA QUALCHE PAURA DELL'ABUSO DELLA  
TECNOLOGIA, PUR CONFERMANDO SEMPRE IL POTENZIALE  
POSITIVO DELLA DEMOCRATIZZAZIONE E DECENTRALIZZAZIONE  
DELLE INFORMAZIONI

MA SI COLLEGA ANCHE A MASS MEDIA

CONVERGENZA TRA TELEVISIONE, TELECOMUNICAZIONI E  
COMPUTER CREA FUTURI PREFABBRICATI , ANIME MORTE,  
PERSONALITA PRECONFEZIONATE.

LA LETTERATURA CYBERPUNK SUGGERISCE CHE LO  
SPETTACOLO COME LA TELEVISIONE SIA UN DISEGNO GLOBALE  
DI CONNESSIONE CHE PRODUCE UNA VERITA IN SCATOLA

LO SPIEGAMENTO GENOCIDA DI QUESTE ARMI DI  
MANIPOLAZIONE , COME OGNI COSA DALLA NATURA  
SPETTACOLARE, DA FUORI STUPISCONO E LASCIANO A BOCCA  
APERTA, CONFORTANO L'IO, DALL'ALTRO CELANO SPIRE ABISSI E  
STRIATURE DI MELMA DOVE LE COSE DIVENTANO VERAMENTE  
STRANE.

SONO SEMPRE ALLA RICERCA PER L'ESTREMO CONTROLLO  
DELLA MENTE TRAMITE LA CREAZIONE DI IDEE DA SE CHE  
IMBOCCA AL POPOLO, PERCHE ALLA FINE E' FACILE EMULARE  
QUELLO CHE VEDIAMO DATO CHE SIAMO NOI LO SPETTACOLO,  
LE NOSTRE ATROCITA IL NOSTRO VUOTO SPIRITUALE E SOCIALE,  
LE NOSTRE ICONOGRAFIE.

INOLTRE LE INFORMAZIONI ORA SONO TUTTE IN VENDITA

